

集部

欽定四庫全書

集部

詞律卷八

九

詳校官檢討臣羅國俊

侍讀臣孫球覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官中書臣葉焚

謄錄監生臣馬紹基

詞律卷八

宜興萬樹撰

臨江仙　五十四字　和凝

海棠香老春江晚，小樓霧縠空濛。翠鬟初出繡簾中。麝烟鸞珮惹蘋風。碾玉釵搖鸂鶒戰，雪肌雲鬟將融。含情遥指碧波東。越王臺殿蓼花紅。

前後同只兩起句平仄異

又一體　　趙長卿

夜久笙簫吹徹，更深星斗還稀。醉拈裙帶寫新詩，鎖窻風露燭灺月明時。　水調悠揚聲美，幽情彼此心知。古香烟斷綵雲歸，滿傾蕉葉齊唱轉花枝。

前後起處六字兩句相對，兩結俱一四字一五字。

又一體　五十八字　　尹鶚

深秋寒夜銀河靜，月明深夜中庭。西窗幽夢等閒成，逡巡覺後，特地恨難平。　紅燭半條殘焰短，依稀暗背銀

屏枕前何事最傷情叶梧桐葉上點點句露珠零叶

前後起皆一七一六結皆一四一五　此前首句平平仄平平仄後首句平仄仄平平仄仄與和詞同者

又一體　五十八字　鹿虔扆

金鏁重門荒苑靜句綺牕愁對秋空韻翠華一去寂無蹤叶玉樓歌吹句聲斷已隨風叶　烟月不知人事改句夜闌還照深宮叶藕花相向野塘中叶暗傷亡國句清露泣香紅叶

此前後起句俱用平仄平平平仄仄者　此篇詞統選之註題下云一名庭院深深夫庭院深深深深幾許

者乃歐陽公蝶戀花語也李易安愛之因作臨江仙
數首用此為起句後人遂以其詞名之曰庭院深深
已為不通何也如易安之臨江仙可名庭院深深則
歐陽之蝶戀花反不可名庭院深深乎即以為名亦
止可以易安此詞加以新名而已即謂此名可愛亦
止可于易安以後人之詞而名之若曰此人所作乃
用易安此體云爾詞統註之詞滙因之無妨也至圖
譜則竟立一庭院深深之名既立此一名又不載易
安之詞乃收此鹿詞為式上書庭院深深下書鹿虔
扆名夫鹿乃唐末人仕蜀為太保豈預知數百年後
有歐陽作此句可愛而先取以名其詞且適與更數
十年後之李易安同志俱取而為臨江仙調乎其背
謬可笑甚矣且不知為臨江仙而立一新名猶可乃
既知即是臨江仙前已列臨江仙第一二體矣後又
列臨江仙第四五等體矣于此獨標一庭院深深之
名却又仍註題下曰即臨江仙第三體豈不大怪而

選聲載臨江仙止有二體亦首曰臨江仙註第四體次曰庭院深深註即臨江仙第三體則真不可解矣

又一體 五十八字　　柳永

鳴珂碎撼都門曉句旌旗擁下天人韻馬搖金轡破香塵叶壺漿盈路句歡動帝城春叶　揚州曾是追遊地句酒臺花徑仍存叶鳳簫依舊月中聞叶荆王雲散句應認嶺頭雲叶

此前後起句用平平仄仄平平仄者

又一體 五十八字　　牛希濟

柳帶搖風漢水濱句平蕪兩岸爭勻叶鴛鴦對浴浪痕新叶弄

珠遊女微笑自含春_叶　輕步暗移蟬鬢動羅裙風惹輕塵_叶水精宮殿豈無因_叶空勞纖手解佩贈情人_叶

首句起韻用仄仄平平仄仄平

又一體五十八字　閻選

雨停荷芰逗濃香岸邊蟬噪垂楊物華空有舊池塘_叶不逢仙子何處夢襄王_叶　珍簟對欹鴛枕冷此來塵暗淒涼_叶欲憑危檻恨偏長_叶藕花珠綴猶似汗凝粧_叶

首句起韻用仄平平仄仄平平

按此調後段無平平起者

又一體 五十八字　　馮延巳

冷紅飄起桃花片(句)青春意緒闌珊(韻)高樓簾幙卷輕寒(叶)酒餘人散(句)獨自倚闌干(叶)　夕陽千里連芳草(句)風光愁殺王孫(換平)徘徊飛盡碧天雲(叶二平)鳳城何處(句)明月照黃昏(叶二平)

後段換韻

又一體 五十八字　　徐昌圖

飲散離亭西去(句)浮生常恨飄蓬(韻)回頭烟柳漸重重(叶)淡雲孤雁遠(句)寒日暮天紅(叶)　今夜畫船何處(句)潮平淮月朦朧(叶)

酒醒人靜奈愁濃叶殘燈孤枕夢句輕浪五更風叶

前後起俱六字兩句

前後結俱五字兩句

又一體　六十字

秦觀

千里瀟湘接藍浦句蘭橈昔日曾經韻月高風定露華清叶微波澄不動句冷浸一天星叶　獨倚危樓情悄悄句遥聞妃瑟泠泠叶新聲含盡古今情叶曲終人不見句江上數峰青叶

兩起七字兩結五字二句　按淮海又一詞與此同但前結五字二句後結一四一五恐無此體必係落一字者故不錄　起句接藍浦用仄平仄雖或不妨然亦不必學惜香有云仙源正閙散龍洲有云誰知

清涼意思皆或係敗筆
或係訛刻無此例也

又一體 六十字 顧敻

碧染長空池似鏡句倚樓閒望凝情韻滿衣紅藕細香清叶象牀珍簟山障句掩玉琴橫叶 暗想昔時歡笑事句如今贏得愁生叶博山爐煖淡烟輕叶蟬吟人靜句殘日傍句小窻明叶

兩結各三字兩句

又一體 六十二字 晏幾道

東野亡來無麗句句于君去後少交親韻追思往事好沾巾叶

白頭王建在句猶見詠詩人叶　學道深山空自老句留名千載不干身叶酒筵歌席莫辭頻叶爭如南陌上句占取一年春叶

前後起處皆七字兩句

又一體　七十四字　柳永

渡口向晚句乘瘦可平馬陟豆崇岡西郊韻又送秋光叶對暮山橫翠句襯殘葉飄黃叶憑高念遠素景句楚天無處不淒涼叶　香可仄閣可平別來無信息句雲愁雨恨難忘叶指帝城歸路句但烟水茫茫叶凝情望斷淚眼句盡作平日獨立斜陽叶

此另為一格與前調迥別首句四字皆仄渡向尤須去聲而送對暮翠襯素信帝路但淚盡等去聲字皆妙宜學之憑高與凝情下四仄字亦不可改

又一體 九十三字　柳永

夢覺小庭院句冷風淅淅句疎雨瀟瀟韻綺牕外豆秋聲敗葉狂飄叶心搖叶奈寒漏可平永句孤幃悄豆淚燭空燒叶無端處句是繡衾鴛枕句閒過清宵叶　蕭條牽情繫恨句爭向年少偏饒叶覺新來憔句悴句舊日風標叶魂銷叶念歡娛可仄事句煙波阻豆後約方遙叶還經歲句問怎生禁平聲得句如許無聊叶

又另一格此調整齊完善樂章中之佳者而舊刻將蕭條二字綴於前段之尾傳誤已久此正是換頭處今為改正魂消已下前後相同

杏花天　五十四字

周密

漢宮乍出慵梳掠韻關月冷豆玉沙飛幕叶龍香撥指春風弱叶一曲哀絃謾託叶　君恩薄豆空憐命薄叶青塚遠幾番花落叶丹青自是難描摸叶不是當時畫錯叶

兩結末二字名作多用去上哀當二字亦宜用平命字去而上用空字平花字平而上用幾字仄俱極妙此抑揚起調處也旁註雖寬識者能深求其奥則更為微妙耳　此調前後起句雖皆七字而前起上四

下三後起上三下四不可誤混譜註圖圈槩用省文不註不圈但云後段同豈不誤事琰青曰作譜者原未解此實以為前後同耳彼且自誤何足責其誤人相與一笑　或以此調即於中好余謂於中好兩結六字皆三字豆者與此不同其後起與前起一樣亦非如此上三下四者豈一調乎

又一體 五十五字　　侯寘

寶釵整髻雙鸞鬭韻睡來醒豆薰風襟袖叶絲絲皓腕宜清晝叶更艾虎豆衫兒新就叶　玉盃共飲菖蒲酒叶願耐夏豆宜春厮守叶榴花故意紅添皺叶映得人來越瘦叶

前結七字後起不于三字豆斷句法不同或曰共字亦不妨畧豆映得句上若依前段則應尚有一字

又一體　五十六字　盧炳

鏤冰剪玉工夫費韻做六出豆飛花亂墜叶舞風情態誰相似叶算只有豆江梅可比叶　極目處豆瓊瑤萬里叶海天濶豆清寒似水叶從教高捲珠簾叶□□□□□豆□□□□叶

後八字缺然即與前段同也此則兩結俱七字者

玉闌干　五十四字　杜安世

珠簾捲句春殘景韻小雨牡丹零盡叶庭軒悄悄燕高空句風飄絮豆綠苔暗侵叶　欲將幽恨傳愁信叶想後期豆無令憑定叶幾

回獨睡不思量還悠悠夢裏尋趁

侵字平聲想可與仄叶不然或是浸字無今疑是今無

摘紅英　五十四字　又名擷芳詞　張　翥

鶯聲寂鳩聲急柳烟一片梨雲溼驚人困教人恨待到平明海棠應盡　青無力紅無跡殘香賸粉那禁得天難準晴難穩晚風又起倚欄爭忍

晚風又起比侍到平明平仄不同又古今詞話載擷芳詞亦前用記得年時後用燕兒來也想所不拘然作者于前後相同較妥耳　按此調較釵頭鳳只少結處三疊字查擷芳詞中一句云可憐孤似釵頭鳳

竊恐此兩體原是一調原名擷芳詞人因取句中三字名曰釵頭鳳而增三疊字于末或擷芳詞原有疊字而流傳失去亦未可知耳況書舟之折紅英即是釵頭鳳蓋折英之義即擷芳也其為一調無疑故今以釵頭鳳

併列左幅

釵頭鳳 六十字 又名玉瓏璁 折紅英

陸游

紅酥手(韻)黃藤酒(叶)滿城春色宮牆柳(叶)東風惡(換仄)歡情薄(叶仄)一懷愁緒(句)幾年離索(叶仄)錯(叶仄)錯(疊)錯(疊) 春如舊(叶首仄)人空瘦(叶首仄)泪痕紅浥鮫綃透(叶首仄)桃花落(叶仄)閒池閣(叶仄)山盟雖在(句)錦書難托(叶仄)莫(叶仄)莫(疊)莫(疊)

四段凡兩仄韻結用三疊字前後同 按此三疊字與醉春風中三疊字須用得雋雅有味方佳如此詞

精麗非俗手所能後人欲填此詞務須仿其聲響詞句末一字上去互叶原不妨然觀此詞前用手酒柳三上後用舊瘦透三去何其心細而法嚴若此詞可妄作乎然此論入微聞者莫不掩口而哂其迂矣

又一體 六十字

曾覿

華燈鬧(韻)銀蟾照(叶)萬家羅幕香風透(借叶)金樽側(換仄)花顏色(叶二仄)醉裏人人向(句)人情極(叶二仄)惜惜(叶二仄)惜(疊)惜(疊)　春寒悄(叶首仄)腰肢小(叶首仄)鬢雲斜嚲蛾兒裊(叶首仄)清宵寂(叶二仄)香閨隔(叶二仄)好夢難尋(句)雨蹤雲跡(叶二仄)憶(叶二仄)憶(疊)憶(疊)

前後同前詞及玉瓏璁詞俱于第六句用仄而此篇人字尋字用平各異梅溪書舟作亦然想即如擷芳詞不拘耳透字不是韻乃借叶也史詞第二句用春夢亂夢字仄聲程詞第四句用長記憶記字仄聲後

第五句用問消息問字仄聲雖或不拘然皆不如用平　按能改齋漫錄載無名氏玉瓏璁一詞即是此調其金樽側二句云新相識舊相識清宵寂二句云心相憶空相憶此本弄巧複用上韻為句非有此定格也圖譜喜其名新而妝之遂于舊相識下註疊兩字後段同則是前後此句必要疊上兩字矣何其謬也

惜分釵　五十八字　呂渭老

春將半(韻)鶯聲亂(叶)柳絲拂馬花迎面(叶)小堂風(換平)暮樓鐘(叶平)草色連雲(句)暝色連空(叶平)重重(叶平)(疊)　秋千畔(叶仄)何人見(叶仄)寶釵斜照春粧淺(叶仄)酒霞紅(叶平)與誰同(叶平)試問別(作平)來(句)近日情悰(叶平)忡忡(叶平)(疊)

四段仄平間用以二疊字結之前後同 按此與釵頭鳳相類故題皆用釵字但此換平韻釵頭鳳換仄韻此疊兩字釵頭鳳疊三字然體格聲響確是同類且題名釵字相合故列于此 明人高深甫作桃花路一首于柳絲句作一見魂驚幾回顧寶釵句作無限芳心春到巷平仄全拗詞統選之已為無識圖譜所列惜分釵即收此詞尤為可笑夫作譜以為人程式必求名作之無疵者方堪摹倣奈何取此謬句以示人耶至其篇中語句之陋更不必言而聲字千字俱用仄聲草色試問兩句誤用平平仄仄俱無足取

睿恩新 五十五字　晏殊

芙蓉一朵霜秋色韻迎曉露豆可仄依依先拆叶似佳人豆獨立傾城句傍可平朱可仄檻豆暗傳消息叶　靜對西風可平脈脈叶可仄金蕋綻豆粉紅如滴叶

向蘭堂豆莫厭重新句免可仄清夜微豆寒漸逼叶

後起六字餘同

鷓鴣天　五十五字　又名思佳客　秦觀

枕可平上流鶯可仄和淚聞韻新可仄啼痕可仄間舊啼痕叶一可平春魚可仄鳥無消息句千可仄里關山勞可仄夢魂叶無一語句對芳樽叶安可仄排可仄腸斷到黃昏叶甫可平能炙可平得燈兒了句雨可平打梨花深可仄閉門叶

後起三字二句與前與和勞深三字不妨用仄然各調中此等七字句第五字古人多用平即如北曲賞花時南曲懶畫眉等調亦有此義可為知者道也芸窗有一首後起用壽斝滿香浮五字其詞後尾殘缺

十字則是起處亦脫落第一字非另有此體也龍洲起句樓外雲山千萬里乃是萬重勿誤認可仄

瑞鷓鴣 五十六字

侯寘

遥天拍水共空明韻玉鏡開奩特地晴叶極目秋容無限好句舉頭醉眼暫須醒叶白眉公子催行急句碧落仙人著句清叶後夜蕭蕭葭葦岸句一尊獨酌見離情叶

即七言律詩分前後段前段第三四句後段第一二句俱作對語但首句第二字平聲起不可誤圖譜註云前四句三韻即七言絶句後段同惟用二韻故不圖可笑若謂即絶句將三四兩句竟可不屬對乎

按鷓鴣天亦近于七言詩且鷓鴣二字相同必皆從詩中變出因以兩調並列　又按丹陽仄韻一首亦

題曰瑞鷓鴣而其字句與
木蘭花無異故不另錄

又一體 六十四字　　晏殊

江(可仄)南殘臘欲歸時(韻)有梅紅(可仄)亞雪中枝(叶)一(可平)夜前村間(豆)破瑤英折(句)端(可仄)的千花冷未知(叶)　丹(可仄)青改(可平)樣勻朱粉(句)雕(可仄)梁欲畫猶疑(叶)何(可仄)妨與(可平)向冬深(豆)密(可平)種秦人路(句)夾仙溪(叶)不(可平)待夭桃客自迷(叶)

何妨與向冬深六字者卿作最
好簇簇寒竹乃以上入作平者

又一體 八十八字　　柳永

寶髻瑤簪(韻)嚴粧巧(豆)天然綠媚紅深(叶)綺羅叢裏(句)獨逞謳吟(叶)一曲陽春定價(句)何啻值千金(叶)傾聽處(句)王孫帝子(句)鶴蓋成陰(可平叶)

凝態掩霞襟(叶)動象板聲聲(句)怨思難任(叶)嘹喨處(句)回壓絃管低沈(叶)時恁迴眸斂黛(句)空役五陵心(叶)須信道(豆)緣情寄意(句)別有知音(可仄叶)

與前調全異簪字乃是起韻舊譜不識以首句為七字誤矣乃因讀作七字又嫌粧字平聲此句遂拗因于粧字下註作可仄誤而更誤豈不可笑至于一曲以下前後相同而前註王孫二句作八字後註緣情二句作兩四字此又其通怏皆然無足怪矣

金鳳鉤 五十五字 晁補之

春辭我句向何處韻怪草草豆夜來風雨叶一簪華髮句少歡饒恨叶無計殢春且住叶 春回常恨尋無路叶試向我豆小園徐步叶一欄紅藥句倚風含露叶春自未曾歸去叶

後起七字餘同

步蟾宮 五十五字 汪存

玉可平京此可平去春猶淺韻正可平雪絮豆馬可平頭零亂叶姮可仄娥剪可平就綠雲裳句待來步豆蟾宮與可平換叶 明年二月桃花岸叶雙槳浪平烟煖叶

揚州十里小紅樓句畫捲上豆珠簾一半叶

雙槳句六字比前段少一字　按此調前後自應相對此必係脫落雖照舊刻列此不可從也

又一體　五十六字　　蔣捷

玉牕掣鎖香雲漲韻喚綠袖豆低敲方響叶流蘇拂處字微訛句但斜倚豆紅梅一餉叶　濛濛月在簾衣上叶做池館豆春陰模樣叶春陰模樣不如晴句這催雪豆曲兒休唱叶

此調八句皆七字一三五七如詩句二四六八上三下四譜圖等書槩註七字致誤不少故本譜加豆字于旁以識之此調雖亦五十六字與玉樓春迥別沈選將詞及無名氏作春風捏就腰兒細一首俱作玉

樓春大誤即如小青天仙子後起二句反作上三下四而沈亟稱之耳詞統改步蟾宮是已而仍沈註曰有一士人訪妓閑府作妝宋周遵道豹隱紀談云此阮郎中贈妓詞沈蓋未考也又按周所載前起云東風捏就腰兒纖細後起云更闌應是酒紅微褪皆四字兩句亦與步蟾宮異自另是一調但今無可考耳

又一體　五十七字　楊无咎

桂花馥郁清無寐韻覺身在豆廣寒宮裏叶憶吾家妃子舊遊句瑞龍腦豆暗藏葉底叶　不堪午夜西風起叶更颭颭豆萬絲斜墜叶向曉來豆却是給孤園句乍驚見豆黃金布地叶

憶吾家句上三下四與此調不合恐誤也向曉來句比前多一字或曰遊字下乃誤落一時字此句與向

曉來句前後相同耳此論甚確但不敢擅添也

又一體 五十九字 黃庭堅

蟲兒真箇惡(作平)靈利惱(韻)亂得(豆)道人眼起(叶)醉歸(豆)來恰似出桃源(句)但目斷(豆)落花流水(叶) 不如隨我歸雲際(叶)共作箇(豆)佳山活計(叶)照清溪(句)勻粉面(句)插山花(句)算終勝(豆)風塵滋味(叶)

醉歸來句八字照清溪句九字此前後恐亦宜相同勻字必誤多若去之則與前調合矣

芳草渡 五十五字 歐陽修

梧桐落(句)蓼花秋(韻)烟初冷(句)雨纔收(叶)蕭條風物正堪愁(叶)人去

後句多少恨在句心頭叶　燕鴻遠換仄羌笛怨叶仄渺渺澄波一片叶仄山如黛句月如鈎叶平笙歌散叶仄魂夢斷叶仄倚高樓叶平

前段平韻後段平仄間用

又一體　八十九字　　周邦彥

昨夜裏句又再宿桃源句醉邀仙侶韻聽碧牕風快句疎簾半卷愁雨叶多少離恨苦叶方留連啼訴叶鳳帳曉句又自匆匆句獨自歸去叶　愁顧叶滿懷淚粉句瘦馬衝泥尋去路叶謾回首豆烟迷望眼句依稀見朱戶叶似癡似醉句暗惱損豆憑闌情緒句澹暮色句

看盡棲鴉亂舞叶

與前調迥別各仄聲字俱宜遵守蓋此調音響如斯也或曰謾田首句五字望眼句七字

徵招調中腔 五十五字

王安中

紅雲蒨霧籠天闕韻聖運叶豆星虹佳節叶紫禁曉風馥天香句奏九韶豆帝心悅叶瑤堦萬歲蟠桃結叶睿算永豆壺天風月叶日觀幾時大龍句來金鏤玉牒告功業叶

金鏤句比前尾多一字

徵招 九十五字

周密

江(可仄)蘺(可仄)搖落江楓冷(句)霜空雁程先到(韻)萬景正悲秋(句)奈(作平)曲終人杳(叶)登(可仄)臨嗟老矣(叶)問今古(豆)清(可仄)愁多少(叶)一夢東園(句)十年心事(句)怳然驚覺(叶)腸斷紫霞深(句)知音遠(豆)寂(作平)寞(作平)怨琴淒調(叶)短髮已無多(句)怕西風吹帽(叶)黃花空自好(叶)問誰識(豆)對(可平)花懷抱(叶)楚山遠(句)九辨難招(句)更晚烟殘照(叶)

登臨嗟老矣應作登臨嗟已老觀後黃花句可知此句當叶韻也查趙以夫此句前段用起字後段用事字正叶秋翠意水等韻故知讀書論古當細心也寂寞至懷抱俱同前段寂寞二字作平即同前霜空二字不可用仄萬景登臨短髮黃花四句如五言詩奈曲終怕西風二句乃一字領句不可誤同

鼓笛令 五十五字 黃庭堅

寶犀未解心先透(韻)惱殺(作平)人(可仄)(豆)遠(可平)山微皺(叶)意(可平)淡言疎情(可平)最厚(叶)枉教作(可平)著(可平)行官柳(叶)小雨勒花時候(叶)抱琵(可仄)琶(可平)(豆)為誰清瘦(叶)翡(可平)翠金籠思珍(可仄)偶(叶)忽拚與(可平)山(可仄)雞僝僽(叶)

後起比前起少一字

又一體 五十五字 黃庭堅

見來便覺情于我(句)廝守著(豆)新來好過(叶)人道他家有婆婆(換平叶)與一口(豆)管教屣磨(叶仄)副靖傳語木大(叶仄)鼓兒裏(豆)且打一和(叶仄)

更有些兒得處囉(叶平)燒沙糖(豆)香藥(作平)添和(叶仄)

婆囉二字以平叶仄此又一平仄通叶體也後段不宜叶兩和字豈有一可叶平乎大抵此詞全用俳語難明且豚字字書不載恐有誤耳囉字叶婆可見不音羅那切　按此第三句用平叶韻若不叶即與步蟾宮同矣

又一體　五十五字　　黄庭堅

酒闌命友閑為戲(韻)打揭兒(豆)非常愜意(叶)各自輸贏只賭是(叶)賞罰采(豆)分明須記(叶)　小五出來無事(叶)却跋翻和九底(叶)若要十(作平)一(作平)花下死(叶)那管十三(句)不如十二(叶)

後第二句六字
末二句共八字

又一體　五十六字　黄庭堅

見來兩兩寧寧地韻眼厮打豆過如拳踢叶恰得嘗些香甜底叶苦殺人豆遭難調戲叶　臘月望州坡上地叶凍著你影䠷村豆鬼叶你但那豈一處睚叶燒沙糖豆管好滋味叶

前後相同俳體恐有訛處䠷字亦字書不載踢字音替是入聲叶韻

鼓笛慢　一百六字　秦觀

亂花叢裏曾攜手句窮艷景句迷歡賞韻到如今誰把句雕鞍鎖

定(句)阻遊人來往(叶)好夢隨春遠(句)從前事(豆)不堪思想(叶)念香閨正杳(句)佳歡未偶(句)難留戀(豆)空惆悵(叶)永夜嬋娟未滿(句)嘆玉樓(豆)幾時重上(叶)那堪萬里(句)却尋歸路(句)指陽關孤唱(叶)苦恨東流水(句)桃源路(豆)欲回雙槳(叶)仗何人細與(句)叮嚀問(句)呵(上聲)我如今怎向(叶)

如今誰把至末偶與後那堪萬里至問呵相同但前多一到字耳舊譜註鎖字斷句誤觀阻遊人以下與後指陽關以下無一字平上去入不合阻字指字乃一字領句也奈何亂註乎呵字上聲正與前偶字同而譜乃認作平聲可嘆獨不見朱希真滿路花以呵字煞尾叶火裹等韻耶　按長卿聖求俱有鼓笛慢

詞及詞林萬選載張仲宗一首查俱係水
龍吟想因起句及前結畧似故訛刻耳

思歸樂　五十五字　柳永

天幕清和堪宴聚(韻)相得盡高陽儔侶(豆)皓齒善歌長袖舞(叶)漸引入醉鄉深處(叶)　晚歲光陰能幾許(叶)這巧宦不須多(豆)取(叶)共君把酒勸杜宇(叶)再三喚人歸去(叶)

此調亦似於中好只前結句七字兩前第三句
平仄與後段異於中好則皆用共君句平仄也

翻香令　五十六字　蘇軾

金(可仄)爐猶煖麝煤殘(韻)惜香更(可平)把寶釵翻(叶)重(可仄)聞處(句)餘薰在(句)這

一(可平)番(豆)氣(可平)味勝從前(叶)　背(可平)人偷盖小蓬山(叶)更將沈(可仄)水暗同爇(叶)且(可平)圖得(句)氤氲久(句)為情深(豆)嫌(可仄)怕斷頭烟(叶)

前後同

市橋柳　五十六字　蜀中妓

欲寄意(豆)渾無所有(韻)折盡市橋官柳(叶)看君著上春衫(句)又相將(豆)放船楚江口(叶)　後會不知何日(叶)又是男兒(句)須要鎮長相守(叶)苟富貴(豆)無相忘(句)若相忘(豆)有如此酒(叶)

須字各刻作休休字不通詞意云若是男兒須相守到底也若作休字是回絕人口氣不要其相守矣

鳳銜盃 五十六字 晏殊

青蘋昨夜秋風起韻無限箇豆露蓮相倚叶獨凭朱闌、愁放晴天際叶空目斷句遥山翠叶 彩牋長句錦書細叶誰信道豆兩情難寄叶可惜良辰好景歡娛地叶只凭空憔悴叶

後結比前段少一字

又一體 五十六字 晏殊

留花不住怨花飛韻向南園豆情緒依依叶可平可惜倒紅斜白一枝枝叶經宿雨句又披離叶 可平可仄凭朱檻句把金卮叶對芳叢豆惆悵多

時叶何況舊歡新寵阻心期叶滿眼是相思叶

用平韻與前異　此詞壽域集亦載之末句作滿空眼是相思則與前結同是六字但滿空眼不成語恐是空滿眼之誤也壽域又一首共五十七字末云空牽惹病纏綿前後相同無誤因其前段缺九字故未取另列然可從也

又一體　六十三字　柳永

追悔當初辜深願經年價兩成幽怨叶任越水吳山似屏如障堪遊翫奈獨自慵抬眼叶賞烟花聽絃管圖歡娛轉加腸斷叶待恁展丹青彊拈書信頻頻看又爭似親相

見叶

此前調前後第三句各多三字

錦帳春 五十六字 戴復古

處可平處逢花句家可仄家插可平柳韻政寒可仄食豆清可仄明時候叶奉板可平輿行可仄樂使句星隨後叶人可仄間稀有叶　出可平郭尋仙句繡可平衣春可仄晝叶馬上可平列兩可平行豆紅袖叶對韶可仄華可平一笑句勸國作平夫酒叶百可平千長壽叶

國夫字難解此為陳提舉奉母夫人遊庵而作國夫或謂封其國夫人也前後同

又一體 六十字 辛棄疾

春色難留句酒盃常淺韻更舊恨豆新愁相間叶五更風句千里夢句看飛紅幾片叶這般庭院叶幾許風流句幾般嬌嬾叶問相見豆何如不見叶燕飛忙句鶯語亂句恨重簾不捲叶翠屏深遠叶

亂字偶合非
叶韻前後同

鵲橋仙　五十六字　或加令字　有前後首次句俱叶者　秦觀

纖可仄雲弄可平巧句飛可仄星傳可仄恨句銀可仄漢迢可仄迢暗可平度韻金可仄風玉可平露一相逢句便勝可平却豆人間可仄無數叶　柔可仄情似可仄水句佳可仄期如可仄夢句忍可平顧鵲可平橋歸可仄路叶兩可平情若可平是久長時句又可平豈在豆朝朝暮可平暮叶

前後同酒邊詞首句作合疊風流平仄異然不可從坦庵第四句摩孩羅荷葉傘兒輕偶多一字無此體也摩孩羅即摩合羅七夕之耍孩兒也北曲耍孩兒調亦名摩合羅劉因前後首次句俱叶餘同不錄

又一體 八十七字 柳永

屆征途句攜書劍句迢迢匹馬東去韻慘離懷句嗟年少易分難豆聚佳人方恁繾綣句便忍分鴛侶叶當媚景算密意幽歡盡句成辜負叶此際寸腸萬緒叶慘愁顏斷魂無語豆和淚眼片時幾番回顧叶傷心脈脈誰訴叶但黯然凝竚叶暮烟寒雨望句秦樓何處叶

與前調迴別

卓牌子五十六字 子或作兒 或加慢字　楊无咎

西樓天將晚韻流素月寒光正淌叶樓上笑揖姮娥句似看羅襪塵生句鬢雲風亂叶　珠簾終夕捲叶判不寐豆闌干凭暖叶好在影落清樽句冷侵香幄句歡餘未教人散叶

似看下十字冷侵下十字本是相同但語氣前則上六下四後則上四下六總之平仄無異氣可貫下也

夕字照前段應作平聲

又一體九十七字　万俟雅言

東風綠楊天如畫句出清明院宇豆玉艷淡泊韻梨花帶月句胭句脂零落海棠經雨句單衣怯黃昏叶人正在珠簾笑語相並句豆戲蹴秋千共攜手同倚闌干暗香時度句翠幌繡戶路叶縹緲豆潛通幽處斷魂凝竚叶嗟不似飛絮閒悶閒愁難消叶句遣此日意緒無據奈酒醒春去叶豆

東風至經雨似前楊詞之前半單衣至時度似其後半後翠窗以下較前段字少必有誤處無他作可考姑仍之

虞美人 五十六字

蔣捷

絲絲楊柳絲絲雨春在溟濛處樓兒忒小不藏愁幾度和雲飛去覓歸舟　天憐客子鄉關遠借與花消遣海棠紅近綠闌干纔捲珠簾却又晚風寒

前後同兩結九字語氣或可六字豆或可四字豆

又一體　五十八字

閻選

粉融紅膩蓮房綻臉動雙波慢小魚銜玉鬢釵橫石榴裙染象紗輕轉娉婷　偷期銀漢荷深處一夢雲兼雨臂留檀印齒痕香深秋不寐漏初長盡思量

前後第四句各多一字并結處兩叶韻

樓上曲 五十六字 張元幹

樓(可仄)上夕(可平)陽明遠水(韻)樓(可仄)中人倚東風裏(叶)何事有(可平)情怨別離(換平)低鬟背(可平)立君應知(叶平)東望雲山君去路(三換仄)腸斷迢(可仄)迢盡(可平)愁處(叶三仄)明朝不忍見雲山(四換平)從今休(可仄)傍曲闌干(叶四平)

每二句一韻凡易四韻蘆川此調有二首故照註平仄如右非臆斷也

廳前柳 五十六字 趙師使

景清佳(韻)正倦(句)客凝秋(豆)思浩無涯(叶)遞十(作平)里(豆)香芬馥(句)桂初華(叶)

向碧葉豆露芳葩叶　為粟粒鵝兒情淡薄句倩西風染豆就丹砂叶不比黃金雨句燦餘霞叶送幽夢豆到仙家叶

趙詞二首字極整齊可從查金谷亭前柳一詞雖多兩字定與此是一調故附于此後其體用俳語字更參差不可學也

亭前柳　五十八字

石孝友

有件偷遮算好事大家都知被新冤家矍索後沒別底似別底也難為　識盡千千并萬萬那得恁海底猴兒這百十錢一箇潑性命不分付待分付與誰

或曰此起結處與前不同何不另列一體余曰首起處必有訛錯新冤家以下與前詞字句彷彿後起兩句亦同其後亦必有訛錯豈可另列一體以誤人且題中亭字與廳字音本相近是決一調而傳寫各異耳本譜崇真尚實不欲多列新奇以誇詳博也末句誰字上應落伊字

夜遊宮 五十七字 周邦彥

可平葉下斜陽照水韻捲輕浪豆可仄沈沈千里叶可仄橋上酸風射可仄眸子叶立多時看句黃昏句燈火市叶　古屋寒牕底叶聽作平幾片可平井桐飛墜叶可平不戀單衾再可仄三起叶有誰知句為蕭娘句書一紙叶

後起五字與前照字射字再字俱用去聲妙甚如千里放翁東堂夢窗蘆川皆詞家矩矱于此數字莫不

用去聲可見讀詞與填詞須要熟玩深味方得其肯綮不可謂遇仄填仄便以為無憾也看字為字亦得去為佳射眸子再三起放翁作去去上亦不拘然作去平上者多　舊譜于照射等字註可平無足怪已乃于有字註可平不知何解而立多時作三字句有誰知為蕭娘合作六字句本是前後一樣而註乃兩樣蓋其所選刻者放翁之詞前云憶承恩嘆餘生今至此故于恩字讀斷作上三下六後云恨君心似危欄難久倚故錯認心似二字相連作上六下三耳此調作者頗多何竟未一覽遂以作譜乎即放翁尚有一首云想關河雁門西豈可讀河雁二字相連耶夢窗稿末句對秋燈人幾老刻作幾人老不可誤從若用幾人調拗矣蓋此句說離愁漸增作客者幾番添老故佳若云幾人無味且上云說與蕭娘何堪所寄情之蕭娘與幾人來往乎可為一笑

一斛珠 五十七字 又名醉落魄

南唐後主

曉粧初過（韻）沈檀輕注些兒箇（叶）向人微露丁香顆（叶）一曲清歌（句）暫引櫻桃破（叶）羅袖裛殘殷色可（叶）盃深旋被香醪涴（叶）繡牀斜凭嬌無那（叶）爛嚼紅茸（句）笑向檀郎唾（叶）

醉落魄魄字音托那字音糯

又一體 五十七字

周密

寒侵徑葉（韻）雁聲擊碎珊瑚屑（叶）硯涼閒試霜晴帖（叶）頌菊騷蘭（句）秋事正奇絕（叶）故人又作江西別（叶）書樓虛度中秋節（叶）

碧欄倚徧誰人說叶愁是新愁句月是舊時月叶

後起句平仄與前詞異宋人多用此體正字舊字用去聲抑揚有調中字片玉逃禪用上聲然不如用平

石屏詞有一首五十五字乃後

第三句誤落二字非有此體

又一體　五十七字　史達祖

鴛鴦意愜韻空分付豆有情眉睫叶齊家蓮子黃金葉叶爭比秋苔靴鳳幾番躡叶句　牆陰月白花重疊叶匆匆軟語屢驚怯叶宮香錦字將盈篋叶雨長新寒句今夜夢魂接叶

第二句用上三下四句法　按草窗一首用憶憶憶憶四箇疊字此是巧筆但憶字入可作平上去不得

又一體 五十七字 楊无咎

水寒江靜韻浸一抹豆青山倒影叶樓外指點漁村近叶笛聲誰噴叶驚起賓鴻陣叶 往事總歸眉際恨叶這相思豆情味誰問叶泪痕空把羅襟印叶泪應啼盡叶爭奈情無盡叶

前後第二句俱用上三下四句法笛聲句泪應句俱用仄平平平仄叶韻與前各異外字味字仄音不必學

沈氏選明詞有于後起作三字兩句者吾不知其何所本也

遍地花 五十七字 毛滂

白玉欄邊自凝佇韻滿枝頭豆新彩雲雕霧叶甚芳菲豆繡得成

(句)團砌合出(豆)韶華好處(叶) 暝風前(豆)一笑盈盈吐(叶)檀心向誰

分付(叶)莫與他(豆)西子精神(句)不枉了(豆)東君雨露(叶)

或云後起句七字吐字乃屬下句

又云新字是誤多者未知是否

梅花引 五十七字 万俟雅言

曉風酸(韻)曉霜乾(叶)一雁南飛人度關(叶)客衣單(叶)客衣單(疊句)千里

斷魂(句)空歌行路難(叶) 寒梅驚破前村雪(換仄)寒雞啼落西樓

月(叶仄)酒腸寬(叶平)酒腸寬(疊句)家在日邊(句)不堪頻倚欄(叶平)

客衣單以下與後同客衣單酒腸寬俱疊一句雪月

二字換韻相叶譜圖失註大誤 此梅花舊調也詞

隱此篇允為程式觀其千家二字平斷日二字仄行頻二字平何等起調豈非名手明詞以青田為第一其斷日二字用暗末二字去聲甚妙但魂邊二字青田亦用叶韻此則不叶或曰古人詞以真文元寒刪先同叶魂字十三元邊字一先故亦取用此論雖是但邊字不妨魂字則與韻相去遠觀其前後韻無此等字此句定不須叶也況後王向等詞此句皆不用韻可知　江城梅花引合調說見前江城子下　沈天羽作後起云清泪般酒兒傾潑玉容般花兒扯撒如此上三下四句法真所謂笑斷人腸不惟于調中句字平仄全未夢見但問扯撒二字如何相連其下云約臓胸膺巖松尤不成語而自選之且自評之曰字句音旨獨登壇坫人亦以壇坫歸之異哉

又一體　五十七字　又名貧也樂　王特起

山之麓水之曲一灣秀色盤虛谷水溶溶雨濛濛有人行李蕭蕭落葉中　人家籬落炊烟溼天外雲峰迷淡碧野雲昏失前村溪橋路滑平沙沒舊痕

前詞只換頭二句改韻此竟四換韻矣此調平仄不拘多用古詩句法為之觀高仲常諸篇可見

又一體　一百十四字　又名小梅花

向子諲

花如頰梅如葉小時笑弄堦前月最盈盈最惺惺鬧愁未識無計說深情一年空省春風面花落花開不相見要相逢得相逢須信靈犀中自有心通　同杯杓同斟

酌千愁一醉都忘却花陰邊柳陰邊幾回擬待偷憐不

成憐傷春玉瘦慵梳掠抛擲琵琶閒處著莫猜疑莫嫌

遲鴛鴦翡翠終日一雙飛

合前調之兩段為一復加一疊不相見與後閒處著稍異不拘也偷憐憐字雖此調有古詩風致用平不妨然在此前後整齊調中畢竟用仄為妥　賀東山作名小梅花句法同但有訛錯又落兩字其異于此者第三句車如雞栖馬如狗六七句不知我輩可是蓬蒿人後起酌大斗更為壽余謂此數句不如向詞穩若篇中四字句法共四處賀于前段用不知我輩誰問旗亭後段用當壚秦女爭奈愁來似有紀律此詞鴛鴦翡翠若作翡翠鴛鴦則與賀合矣　余論此調未免太鑿觀上王詞結處用葉中舊痕葉舊兩仄

高仲常詞用人家人間兩人字皆平則知通篇全宜以古氣行之不必拘拘于一字之間也但能古則可若謂格律不拘而隨意亂寫則不如斤斤拘守之無弊耳知音者當擇焉

踏莎行 五十八字　又名柳長春　吳文英

潤(可平)玉籠綃(句)檀(可仄)櫻(可平)倚扇(韻)繡(可平)圈(可仄)猶帶脂香淺(叶)榴(可仄)心空(可仄)疊舞裙紅(句)艾(可平)枝應(可仄)壓愁鬟亂(叶)午(可平)夢千山(句)窗(可仄)陰(可平)一箭(叶)香(可仄)瘢新(可仄)褪紅絲腕(叶)隔(可平)江人(可仄)在雨聲中(句)晚(可平)風菰(可仄)葉生秋怨(叶)

前後同楊炎于第二句不起韻第三句方起韻諸家無此體蔡伸後起云一切見聞不可思議見可二字仄聲此係偶用禪家成語亦無此體俱不可學

轉調踏莎行 六十五字

曾覿

翠幄成陰(句)誰家簾(可仄)幙(韻)綺(可平)羅香擁處(豆)觥(可仄)籌錯(叶)清和將(可仄)近(句)春寒(可平)更薄(叶)高歌看簌簌(豆)梁塵落(叶)好景良辰(句)人生(可仄)行樂(叶)金(可仄)盃無奈是(豆)苦(可平)相催(叶)殘紅(可仄)飛盡(句)裊垂(可仄)楊輕弱(叶)來歲(可平)斷不負鶯花約(叶)

裊垂楊句比春寒句多一字恐誤多否則春寒上落一字看字斷字去聲觀後趙詞可見歲字恐是年字

又一體 六十六字

趙師使

宿雨纔收(句)餘寒尚力(韻)牡丹將綻也(豆)近寒食(叶)人間好景(句)算

仙家也惜叶因循盡掃斷豆蓬萊跡叶　舊日天涯句如今咫尺叶

一月五番口豆共懽集叶些兒壽酒句且莫作平留半滴叶一百作平二十

箇豆好作平生日叶

前後同且莫留句五字正與前詞同恐前詞春寒句乃落一字耳

紅牕迴　五十八字　又名紅牕影　　周邦彦

幾日來豆真箇醉韻不知道牕外句亂紅已深半指叶花影被豆風

搖碎叶　擁春醒乍起叶有箇人人句生得濟楚句來向耳畔句問

道今朝醒未叶情性兒豆慢騰騰叶地惱得人又醉叶

愚謂此詞當于乍起分段識者詳之葢有箇人人是後段起語不應連上句大約有箇二句抵前首二句來向二句抵不知二句情性句抵花影句惱得句得字作平聲抵擁春醒句 按此與紅窗睡迴別故不類聚

小重山 五十八字 蔣捷

晴浦溶溶明斷霞（韻）樓臺搖影處（豆）是誰家（叶）銀紅裙襉皺宮紗（叶）風前坐（句）閒鬬鬱金芽（叶） 人散樹啼鴉（叶）粉團粘不住（豆）舊繁華（叶）雙龍尾上月痕斜（叶）而今照（句）冷淡白菱花（叶）

後起五字與前餘同 惜香樂府一首前結疎雨韻入芭蕉必誤多一字此調作者甚多無前結獨六字

之理粘字竹山又一首用半字風前坐東堂一首作玉堂人此皆偶然不必從也　江月晃重山犯此調附西江月後

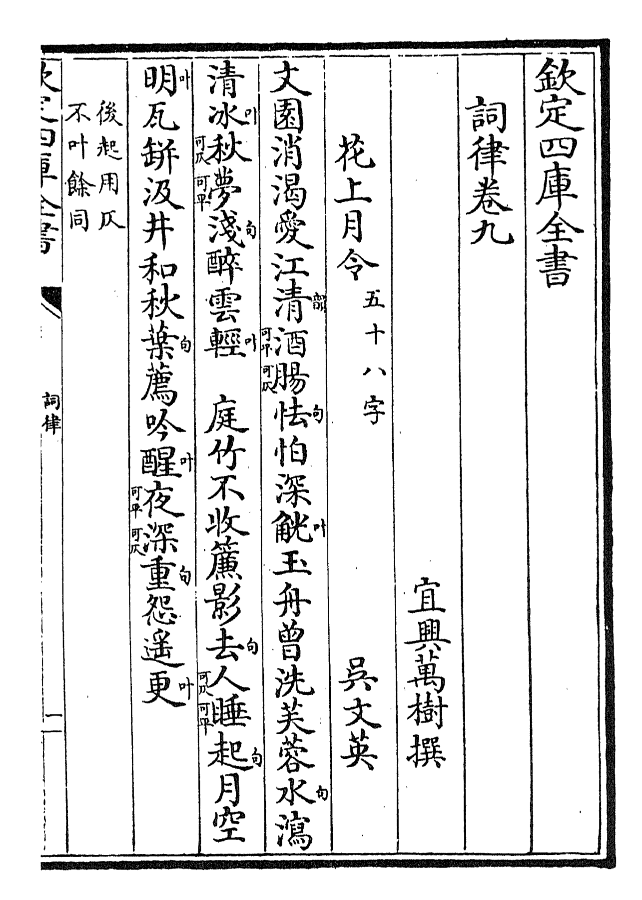
惜瓊花　五十八字　張先

汀蘋白韻茗水碧叶每逢花駐樂句隨處歡席叶別時攜手看春色叶螢火而今句飛破秋夕叶　河流如帶窄叶任輕口似葉句何計歸得叶斷雲孤鶩青山極叶樓上徘徊句無盡相憶叶

此調只後起五字比前不同餘平仄無一字不合圖譜于前結註八字後結註兩四誤任輕下落一舟字故似與前與夫上曰河流如帶矣則似葉者是何物非舟而何豈一輕字可代舟乎況此正對前每逢花

駐樂五字無足疑也故為口以補之看字平聲按此詞用處破計盡四去聲字正是發調處用上聲且不可而圖譜俱註作可平人見此註必取其順便可填不知已受其誤拗而不覺矣嗟乎誰不知此字用平易于用去乃如三影之才壽且九十歲而必苦苦用此難用之字何其太不解事而見哂于今人也

詞律卷八



詞律卷九

宜興萬樹撰

吳文英

花上月令 五十八字

文園消渴愛江清韻酒可平可仄腸怯句怕深觥叶玉舟曾洗芙蓉水句瀉清冰叶秋可仄可平夢淺句醉雲輕叶　庭竹不收簾影去句人可仄可平睡起句月空明叶瓦缾汲井和秋葉句薦吟醒叶夜可平可仄深重怨遙更叶

後起用仄不叶餘同

七娘子 五十八字 蔡伸

天(可仄)涯觸(可平)目傷離緒(韻)登(可仄)臨況(可平)值秋光暮(叶)手(可平)撚黃花(句)憑(可仄)誰分付(叶)雝(可仄)雝落(可平)雁蒹葭浦(叶)憑(可仄)高(可平)目斷桃溪路(叶)屏(可仄)山樓(可仄)外青無數(叶)綠(可平)水紅橋(句)鎖(可仄)窗朱戶(叶)如(可仄)今總(可平)是銷魂處(叶)

前後段同

又一體 六十字 向子諲

山圍水繞高唐路(韻)恨密(可平)雲不下陽臺雨(叶)霧閣雲窗(句)風亭月戶(叶)分明攜手同行處(叶)而今不見生塵步(叶)但(可仄)長江無

語東流去叶滿地落作平花句漫天飛絮叶誰知總是離愁做叶

前後第二句俱八字　謝無逸一首起句云風剪冰花飛零絮此必冰花風剪誤刻也查諸家無此拗句

繫裙腰　五十八字　魏夫人

燈可仄花可平耿耿漏遲遲韻人別可平後句夜涼時叶西可仄風瀟可仄灑夢初回叶誰可仄念我句就可平單可仄枕句皺雙眉叶　錦可平屏繡可平幌與秋期叶腸可平欲斷句淚偷垂叶月可平明還可仄到小窗西叶我可平恨你句我可平憶可平你句你爭知叶

前後同

又一體　六十一字　張先

濃霜淡照夜雲天(韻)朦朧影(句)畫勾欄(叶)人情縱似長情月(句)算一年年又能得幾番圓(叶)　欲寄西江題葉字(句)流不到(句)五亭前(叶)東池始有荷新綠(句)尚小如錢(叶)問何日藕(句)幾時蓮(叶)

前第四句後第一第四句俱用仄聲不叶兩年錢二字轉叶與前詞異前詞兩結俱三字三句此前段多算字後段多尚問二字但此問字係誤多者此句宜與前又能得同

朝玉堦　五十九字

杜安世

春色欺人拂眼清(韻)柳條綠絲軟(豆)雪花輕(叶)黃金纔鋮掩銀屏(叶)陰沈深院靜(豆)語嬌鶯(叶)　美人春困寶釵橫(叶)惜花芳態

泪盈盈風流何處最多情叶千金一笑句須信傾城叶

綠絲恐是絲綠纔鐵二字不可解必誤惜花句比前段少一字恐是落去尾句應上五下三此乃兩四不審此體當如是或是誤也

作者從後載一體可耳

又一體 六十字

杜安世

簾捲春寒小雨天韻牡丹花落盡豆悄庭軒叶高空雙燕舞翩翩叶無風輕絮墜豆暗苔錢叶擬可平將幽怨寫香牋叶中心多少事豆語難傳叶思量真箇惡因緣叶那堪長夢見豆在伊邊叶

前後一樣只後起句平仄不同觀前詞則換頭俱應平仄起選聲旁註平仄謂可與前段首句同不知所

據而圖譜竟註後段同前矣

一剪梅 五十九字

李清照

紅(可仄)藕香殘玉(可平)簟秋(韻)輕(可仄)解羅裳(句)獨(可平)上蘭舟(叶)雲(可仄)中誰寄錦書來(句)雁字來時月滿樓(叶)花(可仄)自飄零水(可平)自流(叶)一(可平)種相思(句)兩(可平)處閒愁(叶)此(可平)情無計可消除(句)纔(可仄)下眉頭(句)却(可平)上心頭(叶)

月滿樓或作月滿西樓不知此調與他詞異如裳思來除等字皆不用韻原與四段排比者不同雁字句七字自是古調何必彊其入俗而添一西字以湊八字乎人若欲填排偶之句自有另體在也

又一體 六十字

蔣捷

一(可平)片春愁帶(可平)酒澆(韻)江(可仄)上舟搖(叶)樓(可仄)上帘招(叶)秋(可仄)娘容(可仄)與泰娘嬌(叶)風(可仄)又飄飄(叶)雨(可平)又蕭蕭(叶)何(可仄)日雲帆卸(可平)浦橋(叶)銀(可仄)字箏調(叶)心(可仄)字香燒(叶)流(可仄)光容(可仄)易把人拋(叶)紅(可仄)了櫻桃(叶)綠(可平)了芭蕉(叶)

此則通篇用韻四段四字八句皆排偶者矣其七字句有四須記前後第一句之第二字俱是仄第四句之第二字俱用平不可誤也後村于後起句誤用酒酣耳熱說文章不可從至鳳洲四七字句第二字俱用平尤誤而天羽之謬又不足言矣

又一體 六十字　　吳文英

遠目傷心樓上山(韻)愁裏長眉(句)別後蛾鬟(叶)暮雲低壓小欄

叶枉教問孤鴻句因甚先還叶　瘦倚溪橋梅夜寒叶雪欲消時句泪不禁彈叶剪成釵勝待歸叶看春在西牕句燈火更闌叶

眉鴻時窗四字不叶韻

又一體　六十字　盧炳

燈火樓臺萬斛蓮韻千門喜笑句素月嬋娟叶幾多急管與繁絃叶巷陌喧闐叶畢獻芳筵叶　樂與民偕叶五馬賢綺羅叢裏句一簇神仙叶傳柑雅宴約明年叶盡夕留連叶淵汎金船叶

笑字裏字仄聲韓東浦作前後第二句亦用仄聲與此盧詞同而第五句并用平不叶叶與後周詞同茲不

另錄　友古前尾用姑且自寬自字仄坦庵用問誰似他誰字平似字仄俱不可學如夢窗之春到一分花瘦一分兩一字則以入作平也

又一體　六十字　　周邦彥

一剪梅花萬樣嬌(韻)斜插疎枝(句)畧點梅梢(叶)輕盈微笑舞低回(句)何事樽前(句)拍手誤招(叶)　夜漸寒深酒漸消(叶)袖裏時聞(句)玉釧輕敲(叶)城頭誰恁促殘更(句)銀漏何如(句)且慢明朝(叶)

回字更字俱不叶韻　友古一首止後第四句不叶

冉冉雲　五十九字　　盧炳

雨洗千紅又春晚韻留牡丹倚欄初綻叶嬌婭姹豆偏賦精神君看叶算費盡工夫豆點染叶帶露天香最清遠叶太真妃院豆粧體段叶拚對花滿豆把流霞頻勸叶怕逐東風零亂叶

尾句比前結少一字餘同又春晚最清遠用去平上須從之不可杜撰　愚謂前後段宜同怕逐句乃誤落一字也

接賢賓　五十九字　毛文錫

香韉鏤襜五色驄韻值春景初融叶流珠噴沫躞蹀句汗血流紅叶　少年公子能乘馭句金鑣玉轡瓏璁叶為惜珊瑚鞭不

下句驕生百步千蹤叶信穿花從句拂柳向句九陌追風叶

此小令可不分段觀後柳詞可知今仍其舊

集賢賓 一百十六字 柳永

小樓深巷狂遊遍句羅綺成叢韻就中堪人屬意句最可平是蟲蟲叶有可平畫難描雅可平態句無可仄花可比芳容叶幾回飲可平散良宵永句鴛衾鳳枕香濃叶算得人間天上句惟有兩心同叶 近來雲雨每西東叶誚惱損情悰叶縱然偷期暗會句長可仄是怱怱叶爭可仄似和鳴偕可仄老句免可平教斂翠啼紅叶眼前可仄時暫疎歡宴句盟言豆在更莫忡

忡叶待作真箇可平宅院句方信有初終叶

與前詞同調只前是單調此以前調合為一段而加後疊耳調名接集二字北音相同實一字也論花間在前該從接字但自北曲相沿至南曲皆有集賢賓俱作集字不便作接故並列于此　按此詞除後起東字叶韻外前後俱宜相同羅綺句不應少一字恐係脫落比前毛詞亦應五字盟言句比鴛衾句不應多一字若此句七字則鴛衾句亦應加一字矣其與前毛詞較異者則首句不起韻有画爭似二句少一字惟有誚惱方信三句比前值字向字領句者稍不同而前信穿花下六字作兩句此合為一句是則宋體
耳

散天花 六十字　舒亶

雲淡長空落葉秋韻寒江烟浪盡豆月隨舟叶西風偏解送離愁叶聲聲南去雁豆下汀洲叶 無奈多情去復留叶驪歌齊唱罷豆泪爭流叶悠悠別恨幾時休叶不堪殘酒醒豆凭高樓叶

前後同圖譜于悠悠下註叶韻愚謂此調前後相合無此處分二字之理其為七字句無疑此係詞理自應如此非本譜于別處譏人失註叶韻此詞註叶而反改去也圖譜又于寒江句落一江字遂註七字句且註此調共五十九字遂與後段驪歌句兩樣誤矣按此調與朝玉堦同只後起平仄同前段是兩體

少年心 六十字

黃庭堅

對景惹起愁悶韻染相思豆病成方寸叶是阿誰先有意句阿誰

薄倖叶斗頓恁豆少喜多嗔換平叶　合下休傳音問叶仄你有我豆我無

你分叶仄似合歡桃核句真堪人叶仄恨心兒裏豆有兩個人人叶平

似合歡句比前少一字心兒裏下比前多一字　按後段雖字有多少然語氣音響前後相同或前則阿字誤多後則有字誤多耳沈氏乃于末句作有兩個人少一人字大謬人人乃詞家常用語如有個人人心裏人人之類況前用多嗔是平平煞此用個人去平煞于聲調全拗矣　此詞用平仄兩叶者

又一體　六十六字　黃庭堅

心裏人人句暫不見豆霎時難過韻天生你豆要憔悴叶我把心頭豆

從前鬼句著手摩挲抖擻豆了百病銷磨叶平　見說那廝句脾鱉

熱大叶仄不成我豆便與拆破叶仄待來時豆鬲上與句厮嗽則箇叶仄温存

著豆且教推磨叶仄

俳體字或有誤前詞惟兩結尾用平叶此前段用挐磨二字平後末磨字又去聲可見通叶者總不拘也

後庭宴 六十字 無名氏

千里故鄉句十年華屋韻亂魂飛過屏山簇叶眼重眉褪不勝春句菱花知我銷香玉叶雙雙燕子歸來句應解笑人幽獨叶

斷歌零舞句遺恨清江曲叶萬樹綠低迷句一庭紅撲簌叶

前段同踏莎行後段全異圖註重字低字可仄撲字可平不解

撥棹子　六十字　尹鶚

風切切(韻)深(可仄)秋月(叶)十(可平)朶芙(可仄)蓉繁豔歇(叶)小檻細(可平)腰無力(叶)空贏(可仄)得(句)目(可平)斷魂飛何處說(叶)　寸(可平)心恰(可平)似丁香結(叶)看看瘦盡胸前雪(叶)偏挂恨(豆)少年拋擲(叶)羞(可平)覷見(句)繡(可平)被堆紅閒不徹(叶)

又一體　六十一字　尹鶚

丹臉膩(韻)雙(可平)靨媚(叶)冠(可仄)子縷(可平)金裝翡翠(叶)將一朶(豆)瓊(可仄)花堪比(叶)窠繡(句)鸞(可仄)鳳衣裳香窣地(叶)　銀(可仄)臺蠟(可平)燭(作平)滴紅泪(叶)醁酒勸人教半醉(叶)簾幙外(豆)月(可平)華如水(叶)特(作平)地向寶(可平)帳(句)顛狂不(作平)肯睡(叶)

兩詞相同只酥酒句與前詞看看句平仄異然前段冠子句與前詞十朶句與酥酒句合雖或不拘從此為妥至于將一朶句與後簾幙外同七字前詞偏挂恨亦七字其小檻句上定落一凴字是則前詞缺而此調全也

又一體 六十一字 黃庭堅

歸去來韻歸去來疊句攜手舊山歸去來疊有人共豆對月樽罍叶橫一琴句甚處逍遥不自在換仄叶　閒世界叶仄無利害叶仄何必向世間甘幻愛叶仄與君釣豆晚烟寒瀨叶仄蒸白魚稻飯溪童供筍菜叶仄

此體雖大約與尹詞相合而用韻異首以平聲起韻後結句即換仄叶後段俱仄此又一平仄兩叶者

起三字兩句異前詞與前段起處合兩何必向比前多一字蒸白魚三字即同上横一琴該三字尹詞亦皆三字句此則宜于稻飯分句或十字一氣不拘

蝶戀花

六十字　又名一籮金　黄金縷　鵲踏枝　鳳棲梧　明月生南浦　捲珠簾　魚水同歡

張泌

六曲闌干偎碧樹楊柳風輕展盡黄金縷誰把鈿箏移玉柱穿簾燕子雙飛去　滿眼游絲兼落絮紅杏開時一霎清明雨濃睡覺來鶯亂語驚殘好夢無尋處

壽域首句新月羞花影庭樹末三字仄平仄此係偶然不可從又有一首前第四句畫閣巢新燕聲喜後第四句苒苒光陰似流水又一首前第四句哀柳揺風尚柔軟後第四句獨倚闌干暮山遠則全用仄平

仄或有此體然作詞但從其多者可耳又兩首後起句一云近來早是添顦頓一云新翻歸翅雲間雁平仄全異此則唐以後無此格詞統收明詞二首人間玉簫起者誤矣譜圖既收蝶戀花又收一籮金誤其起句云武陵春色濃如酒平仄全反初謂因其全反故疑是另體而收之也及觀所圖則仍註可平仄仄平平仄仄又曰後段同是亦明知其與蝶戀花一樣矣何必兩收之耶

又一體 六十字

石孝友

別來相思無限期韻欲說相思句要見終無計換仄叶擬寫相思持送伊叶平如何盡得相思意叶仄 眼底相思心裏事叶仄從把相思句寫盡憑誰寄叶仄多少相思都做淚叶仄一齊淚損相思字叶仄

期字平聲起韻第四句伊字平叶則此詞又一平仄兩叶者矣　或曰期字恐是際字伊字恐是你字然舊刻如此期伊二字正是韻脚不敢議改故另列一體于此又或云前後第二句兩思字亦是叶則未必耳

唐多令　六十字　又名南樓令　唐一作糖　陳允平

何(可仄)處是秋風(韻)月(可平)明霜(可仄)露中(叶)算淒涼(豆)未(可平)到梧桐(叶)曾(可仄)向垂(可仄)虹橋上看(句)有(可平)幾(可平)樹(句)水邊楓(叶)　客(可平)路怕相逢(叶)酒(可平)濃愁(可仄)更濃(叶)數歸期(豆)猶(可仄)是初冬(叶)欲(可平)寄(可仄)相思無好句(句)聊(可仄)折(可平)贈(句)雁來紅(叶)

前後對待無參差者夢窗一首第三句誤刻縱芭蕉不雨也颼颼因多一字詞統遂註縱字為襯襯之一

説不知從何而來詞何得有襯乎況此句句法上三下四亦止可註也字為襯而不可註繼字襯也著譜示人而可率意為之耶愚謂也字必是誤多無疑即不然亦竟依其體而填之不可立襯字一説以混詞格也

鞓紅 六十字　　無名氏

粉香尤嫩句霜寒可慣韻怎奈向豆春心已轉叶玉容別是句一般閒婉叶悄不嘗豆桃紅杏淺叶　月影玲瓏句金隄波面叶漸細細豆香風淵院叶一枝折寄句故人雖遠叶莫輒使豆江南信斷叶

前後同只換頭首句用平　按鞓紅乃牡丹名放翁桃源憶故人詞一朶鞓紅凝露東坡西江月詞蓬萊

緞後鞓紅鞓音汀帶革也西廂角帶傲黃鞓宋待制服紅鞓犀帶蓋以花色如帶鞓之紅耳今所繫亦曰鞓帶而字書音為丁誤也

感皇恩 六十字　張先

廊廟當時共代工韻睢陵千里約句遠相從叶欲知賓主與誰同叶宗枝內句黃閣舊有三公叶　廣樂起雲中叶湖山看畫軸句兩仙翁叶武陵佳話幾時窮叶元豐際句德星聚句照江東叶

後起五字與前段兩結同而譜註前六字後兩三字且于舊字註可平若作者依之于舊有二字作兩字相連語如廊廟賓主之類豈不大錯

又一體　六十五字　趙長卿

碧水浸芙蓉（句）秋（可仄）風楚岸（韻）三（可仄）歲光陰轉頭換（叶）且（可平）留都（可仄）騎（句）未許匆（可仄）匆分散（叶）更持盃（可仄）酒慇懃勸（叶）　休作等閒（句）別（可平）離人看（叶）且（可平）對笙歌醉須判（叶）如（可仄）君才（可仄）調（句）掌得玉（可平）堂詞翰（叶）定應不（可平）久勞州縣（叶）

此用仄韻而格調亦與前異轉頭換醉須判用仄平仄是此調定格而譜圖註可作平仄仄甚怪若此三字作平仄仄豈成其為感皇恩乎試問古作家亦有用平仄仄者乎且前段不註吾又不知其何說也

又一體　六十七字　周邦彥

小閣倚晴空句數聲鐘定韻斗柄垂寒暮天靜叶朝來殘酒句又被春風吹醒叶可平眼前猶認得豆當時景叶 往事舊懽句不堪重省叶自嘆多愁更多病叶綺牕依舊句敲遍闌干誰應叶斷腸明月下豆梅搖影叶

兩結八字與前與後段起句或作洞房見說或作繁枝高蔭或作此去常恨想所不拘因不係叶韻句不另錄舊懽舊字多用去聲者不可不知

又一體 六十八字 周紫芝

無事小神仙句世人誰會韻著甚來由自縈繫叶人生須是句做

些閒中活計叶百年能幾許豆無多子叶　近日謝天與句片閒田地叶作箇茅堂好打作平睡叶酒兒熟也句贏取山中一醉叶人間如意事豆只作仄此作平是叶

與片閒田地五字然各家俱用前六十七字體

荷華媚　六十字　蘇軾

霞苞霓荷碧韻天然地豆別是風流標格叶重重青蓋下句千嬌照水句好紅紅白白叶　每恨望豆明月清風夜句甚低迷不語句妖邪無力叶終須放豆船兒去句清香深處住句看伊顏色叶

覔字必蜆字乃入聲然此句難解恐有誤因他無
作者可証也妖應作夭音歪出自長慶詩自註

玉堂春　六十一字　晏殊

斗城池館(韻)二(可平)月風(可仄)和烟煖(叶)繡戶珠簾(句)日影初長(換平)玉鑾金鞍(句)繚繞沙堤路(句)幾處行人映綠楊(叶平)　小檻(可仄)朱闌回倚(句)千花濃露(叶平)香脆管清絃(句)欲奏新翻曲(句)依約林間坐夕陽(叶平)

脆管下與前玉鑾下同珠玉三詞如一
規矩森然學者不可依圖譜所註平仄

破陣子　六十二字　又名十拍子　晏殊

燕子來時新(可仄)社(句)梨(可仄)花(可平)落後清明(韻)池(可仄)上(可平)碧苔三四點(句)葉(可平)底

黃鸝一兩聲叶日可平長飛絮輕叶　巧笑東鄰女伴句采可平桑可平徑裏

逢迎叶疑可仄怪昨可平宵春夢好句元可仄是今朝鬭草贏叶笑可平從雙臉生叶

前後同飛雙二字平而上用日笑二字仄妙日笑或有用平者然不如此發調四點夢好鬭草等去上俱妙

好女兒　六十二字

晏幾道

綠徧西池韻梅子青時叶儘無端豆盡日東風惡句更霏微細雨句惱可平人離恨句沸路春泥叶　應是行雲歸路句有閒淚豆灑相思叶想旗亭豆望斷黃昏月句又依前誤了豆紅可仄牋香信句翠袖歡期叶

想旗亭下與前同餘說見繡帶兒下　儘字想字上聲而盡字望字去聲更字又字去聲而細雨與誤了去上聲如此發調豈非作家楊用修一首于霏微細雨作紅拂當筵後段又依前句止四字又一首前段第三句止七字俱誤明詞往往有差處勿錯從

贊成功　六十二字　毛文錫

海棠可平未坼句萬可平點深紅韻香可仄包緘可仄結一重重叶似含羞態句邀可仄勒春風叶蜂可仄來蝶去句任遶芳叢叶　昨夜可仄微雨句飄可仄灑庭中叶忽可平聞聲可仄滴井邊桐叶美人驚起句坐可平聽晨鐘叶快可平教折取句戴玉瓏璁叶

前後同夜字不妨用平

漁家傲 六十二字　　周邦彥

灰暖香融銷永晝(韻)蒲萄架上春藤秀(叶)曲角闌干羣雀鬬(叶)清明後(叶)風梳萬縷亭前柳(叶)　日照釵梁光欲溜(叶)循堦竹粉雲衣袖(叶)拂拂面紅新著酒(叶)沈吟久(叶)昨宵正是來時候(叶)

前後同惜香一首後段三字句不叶韻乃誤也用修誤于拂拂句用仄平平仄平平平仄天羽選徐小淑作前後首句俱仄作次句平仄前次句仄作首句平仄大誤雖閨人所作當怨然以入選作後人矜式則不可也

又一體 六十二字　　杜安世

疎(可仄)雨才收淡淨天(韻)微(可仄)雲綻處月嬋娟(叶)寒雁一聲人正遠(換仄叶)

添幽怨(叶仄)那堪往事思量遍(可平叶仄)誰(可仄)道綢繆兩意堅(叶平)水(可平)萍風(可仄)

絮不相緣(叶平)舞鑑鸞腸虛寸斷(叶仄)芳(可仄)容變(叶仄)好將憔悴教伊見(叶仄)

前後首次句俱平韻餘用仄叶此調亦平仄通叶者杜詞又一首第一句每到春來長如病第五句奈向後期全無定後第三句天賦多情翻成恨俱拗茲不另錄而其前第三句不慣被人拋擲日竟不叶韻則更係傳訛矣

定風波　六十二字

歐陽炯

暖(可平)日閒牕映碧紗(韻)小(可平)池春(可仄)水浸晴霞(叶)數(可平)樹海(可平)棠紅欲盡(換仄)

爭忍叶仄玉可平閨深可仄掩過年華叶平 獨可平凭繡可平牀方寸亂三換仄腸斷叶三仄淚可平珠

穿可仄破臉邊花叶平鄰可仄舍女可平郎相借問四換仄音信叶四仄教可仄人羞可平道未還家叶平

平一韻仄三韻是定格也圖譜因收葉石林詞其第一仄用見淺第二仄用伴斷第三仄用暮雨遂註伴斷叶前見淺之韻是使人必于後起兩句叶前三四兩句矣悞甚悞甚定風波作者最廣何竟不一閱而輒作譜耶用修于首句用客中冬至夜偏長平仄誤學者勿因沈選謂有此格

又一體 六十二字

蘇軾

好睡慵開莫厭遲韻自憐冰臉不時宜叶偶作小紅桃杏色句閒雅句尚餘孤瘦雪霜姿叶 休把閒心隨物態句何事句酒生

微暈沁瑤肌叶詩老不知梅格在句吟詠句更看綠葉與清枝叶

仄句俱不換韻　按定風波調自五代迄宋作俱無不換仄韻之體坡公九首亦惟此一詞不叶作者不必從之

又一體　六十三字　　孫光憲

簾拂疎香斷碧絲韻泪衫還滴繡黃鸝叶上國獻書人不在換仄凝黛晚庭叶仄又是落紅時叶平　春日自長心自促三換仄翻覆叶三仄年來年去負前期叶平應是秦雲兼楚雨四換仄留住叶四仄向花枝誇說月中枝叶平

後結多一字　按此依花間舊刻録之但恐花枝枝字誤多作者只依前歐陽體可耳

又一體　九十九字

張翥

恨行雲特地高寒豆牢籠好夢句不定婉娩年華韻淒涼客況句泥酒渾成病叶画欄深碧句憁靜一樹叶瑤花可憐影叶低映怕明月照見句青禽相並叶　素衾正冷叶又寒香枕上豆薰愁醒叶甚銀牀霜凍句山童未起句誰汲牆陰井叶玉笙殘錦句書迴應是多情道薄倖叶爭肯等閒句孤負西湖春興叶

山童下與前段淒涼下同只等閒句比前少一怕字後柳詞亦然

又一體　一百字　柳永

自春來(豆)慘綠愁紅(句)芳心是事可可(韻)日上花梢(句)鶯穿柳帶(句)猶壓香衾臥(叶)暖酥銷(句)膩雲嚲(叶)終日厭厭倦梳裹(叶)無那(叶)恨薄情一去(句)音書無箇(叶)早知恁般麽(叶)悔當初(豆)不把雕鞍鎖(叶)向雞牕只與(句)蠻牋象管(句)拘束教吟詠(應叶)鎮相隨(句)莫拋躲(叶)針線閒拈伴伊坐(叶)和我(叶)免使少年光陰虛過(叶)

此前詞只後起句多一字詠字不叶韻免使少年作仄仄仄仄平三處異耳余斷以為即是前調後起句應從柳作蓋如膩雲嚲等仄平仄句篇中多用之則此恁般麽亦不誤也麽字去聲免使句應從張作蓋照

前段滿情一去平仄可也至詠字無不叶之理必是和字去聲而訛寫詠字無疑也　又竹坡有定風波令查係琴調相忌引故此不列

又一體　一百四字　柳永

竚立長堤句澹蕩晚風起韻驟雨歇豆極目蕭踈句柳萬株豆掩映箭波千里叶走舟車向此句人人奔名競利叶念蕩子豆終日驅馳句爭覺鄉關轉迢遞叶何意叶繡閣輕拋句錦字難逢句等閒度歲叶奈泛泛旅迹句厭厭病緒句近來諳盡句宦遊滋味叶此情懷豆總寫香牋句憑誰與寄叶算孟光豆爭得知我句繼日添憔悴叶

與前體又別何意二字向刻前尾今改正為後起句玩走丹車至競利似對後此情懷至與寄談于車字豆人字句然亦一氣貫下也

蘇幕遮 六十二字 又名鬓雲鬆令　周邦彦

鬓雲鬆句眉葉聚韻一可平闋離歌句不可平為行人駐叶檀可仄板停時君看取叶數可平尺鮫綃句半是梨花雨叶　鷺飛遙句天尺五叶鳳可平閣鸞坡句看可平即飛騰去叶今可仄夜長亭臨別處叶斷可平梗飛雲句盡是傷情緒叶

結句不惟定格如此而聲響亦不得不然譜于前結註云可用平平平平仄仄仄真天下之大奇也且此調前後皆同而美成隴雲沈一闋末句云斷雨殘雲只怕巫山曉嘯餘譜落去雨殘二字作斷雲只怕巫山曉

謂有六十字一體而以此六十二字者命為第二體槪論此調作者頗多無七字尾者若七字則竟與蝶戀花同矣有何難辨況片玉本集原有雨殘二字而各譜竟將不全之句列為一格何其率略也且斷雲亦不成語故明中葉以後詞調廢閣間有為之者原未究心故異紀叔于此調末句云薔薇著雨胭脂瘦正坐舊刻譜之誤也沈氏不能辨正取以入選陋矣　因此詞故又名髩雲鬆

明月逐人來　六十二字　張元幹

花迷珠翠韻香飄羅綺叶簾旌外豆月華如水燭紅影裏句誰會王孫意最樂昇平叶景致叶　長記宮中句五夜春風句鼓吹遊仙夢豆輕寒半醉叶鳳幃未暖句歸去薰濃被更問陰晴天氣叶

遊仙夢下與前蕭䧺外下同李持正作誰會句用暗塵香拂面鳳幃句用玉輦待歸平仄各異然此等句前後相同從蘆川此詞為正

別怨 六十三字　趙長卿

嬌馬頻嘶韻曉霜濃豆寒色侵衣叶鳳帷私語處句翻成離怨不勝悲叶更與叮嚀祝後期叶　素約諧心事句重來了豆比看相思叶如何見得句明年春事濃時叶穩乘金腰褭句來爛醉豆玉東西叶

別怨二字恐係詞題而非調名然他無作者莫可考證矣

殢人嬌 六十四字

毛滂

雲做屏風（句）花為行帳（韻）屏帳裏（豆）見春模樣（叶）小晴未了（句）輕陰一餉（叶）酒到處（豆）恰如把春拈上（叶）官柳黃輕（句）河堤綠漲（叶）花多處（豆）少停蘭槳（叶）雪邊花際（句）平蕪疊巘（叶）這一段（豆）淒涼為誰悵望（叶）

這一段淒涼宜作一句但此調前後相同各家多于三字一豆故如此註然此九字一氣或三或五作豆不拘也

又一體 六十八字

蘇軾

淌院桃花句盡是劉郎未見韻於中更豆一枝纖軟叶仙家日月句笑人間春晚叶濃睡起豆驚飛亂紅千片叶　密意難窺句羞容易見叶平白地豆為伊腸斷叶問君終日句怎安排心眼叶須信道豆司空自來見慣叶

第二句比前調多二字笑人間怎安排二句俱多一字珠玉詞于兩結句作平仄仄平平仄或仄仄仄平平平仄可以不拘但別家俱與蘇詞同耳蘇又于盡是句作淌城燈火無數恐是燈火淌城之誤也又柳詞于仙家二句如前毛詞俱作四字而問君二句上四下五字此調前後一樣無參差之理或前段悞少或後段悞多故不另列六十三字之體

黃鐘樂 六十四字

魏承班

池塘烟暖草萋萋(韻)惆悵閑宵含恨(句)愁坐思堪迷(叶)遥想玉(可平)人情事遠(句)音(可仄)容渾似隔桃溪(叶) 偏記同歡秋月低(叶)簾外論心花畔(句)和醉暗相攜(叶)何事(可仄)春來君不見(句)夢(可平)魂長在錦江西(叶)

後起平仄與前異 舊譜俱于宵字心字斷句其下七字太拗今以愚意註之如右此調他無可攷然如此讀亦不錯也

輥繡毬 六十四字

趙長卿

流水奏鳴琴句風月淨豆天無星斗韻翠嵐堆裏句蒼巖深處句湍林霜膩句暗香凍了句那禁頻嗅叶馬上再三回首叶因記省豆去年時候叶十分全似句那人風韻句柔腰弄影句冰肌退豆做成消瘦叶

輥音滾曲調因有滾繡毬　按冰肌退句比暗香凍了少一字或定體兩結互異或係誤落或前誤多了字無他詞可証也

侍香金童　六十四字

蔡伸

寶馬行春句緩轡隨油壁韻念一可平瞬豆韶光堪重惜叶還可仄是可平去年

同醉(叶)日客(可平)裏情懷(句)倍添悽惻(叶)　記(可仄)南城(豆)錦選名園曾遍

歷(叶)更柳下(豆)人家似織(叶)此(可平)際(可仄)凭欄愁脉脉(叶)(可平)滿目江山(句)莫雲

空碧(叶)

此際下與前還是下同

又一體　六十五字　趙長卿

一種春光(句)占斷東君惜(韻)算穠李(豆)昭華爭並得(叶)粉腻酥融

嬌欲(叶)滴端的尊前(句)舊曾相識(叶)　向夜闌(豆)酒醒霜濃寒又

力(叶)但只與(豆)冰姿添夜色(叶)繡幙銀屏人寂寂(叶)只許劉郎(句)暗

傳消息叶

但只與句比前詞更柳下句多一字　愚謂前詞恐人家下落一字蓋此句照前段該八字也

握金釵　六十四字　　呂渭老

風可仄日困花枝晴句蜂自相趂韻晚來紅淺香盡叶整可平頓腰肢暈殘粉叶紅上語句夢中人句天外信叶青可仄杏已成雙句新樽薦櫻筍叶為誰一作平和去聲銷損叶數可平著歸期又作平不穩叶春去也句怎當他清晝永叶

前後同所用四箇仄平仄處俱是去平上聖求他作俱同不可擅改和字去聲不可作平讀

醉春風 六十四字 趙德仁

陌上清明近（韻）行人難借問（叶）風流何處不歸來（句）悶悶悶（叶疊疊）回雁峰前（句）戲魚波上（句）試尋芳信（叶） 夜永蘭膏燼（叶）春睡何曾穩（叶）枕邊珠泪幾時乾（句）恨恨恨（叶疊疊）惟有腮前（句）過來明月（句）照人方寸（叶）

悶恨二字三疊 譜圖註平仄謂後段與前段同不知春睡句睡字去曾字平與前行人句相反只可云不拘不可云相同也又或謂兩段宜同非俱照前即俱照後亦是明高深甫于回雁二句惟有二句皆先用平平仄仄後用仄仄平平顛倒矣何沈氏新集必愛之耶

行香子　六十四字

趙長卿

驕(可仄)馬花驄(韻)柳(可平)陌經從(叶)小春天(豆)十(可平)里和風(叶)箇(可平)人家(可仄)住(句)曲(可平)巷牆東(叶)好軒牕(句)好(可平)體(可平)面(句)好儀容(叶)燭(可平)灺歌慵(叶)斜(可仄)月朦朧(叶)夜新寒(豆)斗(可平)帳香濃(叶)夢(可平)回(可平)畫角(句)雲(可仄)雨匆匆(叶)恨相逢(句)恨(可平)分(可仄)散(句)恨情鍾(叶)

前後同結句多作三排

又一體　六十六字

蔣捷

紅了櫻桃(韻)綠了芭蕉(叶)送春歸(豆)客尚蓬飄(叶)昨宵穀水(句)今夜

蘭皐叶奈雲溶溶句風淡淡句雨瀟瀟叶 銀字笙調叶心字香燒叶料芳蹤豆乍整還凋叶待將春恨句都付春潮叶過窈娘堤句秋娘渡句泰娘橋叶

比前多奈字過字作者多宗此體送春歸料芳蹤二句平仄有不拘者然正體是仄平平且亦易填故不旁註 此後起兩句與前詞俱是叶韻者

又一體 六十六字 蘇軾

攜手江村韻梅雪飄裙叶情何限豆處處消魂叶故人不見句舊曲重聞叶向望湖樓句孤山寺句湧金門叶 尋常行處句題詩千首句

繡羅衫與拂輕塵叶別來相憶句知有人人叶有湖中月句江邊柳句隴頭雲叶

此後起兩句俱用仄不叶韻者　望湖樓下三句湖中月下三句皆用偶句然散亦不妨若石屏于望湖樓作丈章公與前將詞雲溶溶三平聲字雖不拘亦到底不宜學也樓字照後月字用仄亦不拘

又一體　六十六字　黄昇

寒意方濃韻暖信才通叶是晴陽暗拆花封叶冰霜作骨句玉雪為容叶看體清癯句香淡泞句影朦朧叶　孤城小驛句斷角殘鐘叶又無邊散與春風叶芳心一點句幽恨千重叶任雪霏霏句雲漠

漠句月溶溶叶

此後起首句仄
次句叶韻者

又一體 六十六字　　晁補之

前歲裁桃句今歲成蹊韻更黃鸝豆久住相知叶微行清露句細履斜暉叶對林中侶句閒中我句醉中誰叶　何妨到老句常閒常醉句任功名豆生事俱非叶衰顏難𩈒句拙語多遲叶但酒同行句月同坐句影同歸叶

此首句不起韻次句方韻者琴
趣二首皆同侶字仄聲不拘

又一體 六十八字 杜安世

黃金葉細(句)碧玉枝纖(韻)初暖日當(豆)乍晴天(叶)向武昌溪畔(句)於彭澤門前(叶)陶潛影(句)張緒態(句)兩相牽(叶) 數株堤面(句)幾樹橋邊(叶)嫩垂條絮(豆)蕩輕綿(叶)繫長江舴艋(句)拂深院秋千(叶)寒食下(句)半和雨(句)半和烟(叶)

此首句用仄不起韻者其中間四字四句前後俱加一字陶潛影寒食下二句上少一領句字與前趙詞同

獻衷心 六十四字 歐陽炯

見好花顔色句爭笑東風韻雙臉上句晚粧同叶閑小樓深閣句春景重重叶三五夜句偏有恨句月明中叶情未已句信曽通叶滿衣猶自染檀紅叶恨不如雙燕句飛舞簾櫳叶春欲暮句殘絮盡句柳條空叶

閑小樓下前後同恨不如下九字即前段閑小樓下九字亦即後詞被嬌娥下九字譜乃前註一五一四後註九字而後詞又註一五一四何也

又一體 六十九字

顧夐

繡鴛鴦枕暖句畫孔雀屏欹韻人悄悄句月明時叶想昔年懽笑句

恨今日分離叶銀缸背句銅漏永句阻佳期叶　小爐烟細句虛閣簾垂叶幾多心事句暗地思惟叶被嬌娥牽役句魂夢如癡叶金閨裏句山枕上句始應知叶

前段次句第四句各五字與前詞異後段起四句皆四字亦異

麥秀兩岐　六十四字　　和凝

涼簟鋪斑竹韻鴛可仄枕並可平紅玉叶臉蓮紅句眉柳綠叶胸可仄雪宜新浴叶淡可平黃可仄衫子裁春縠叶異香芬馥叶　羞道交回燭叶未可平慣雙雙宿叶樹連枝句魚比目叶掌可平上腰如束叶嬌可仄嬈可平不爭人拳跼叶黛眉

徼𡣿叶

前後同蓮字舊刻訛邉字今改正爭字宜仄此亦訛因未確審不敢改

風中柳　六十四字　劉因

我本漁樵句不是白駒空谷韻對西山悠然自足叶北牕踈竹叶南牕叢菊叶愛村居數間茅屋叶風烟草屨句滿意一川平綠叶問前溪今朝酒熟叶幽泉歌曲叶清泉琴筑叶欲歸來故人留宿叶

前後同只風烟句用平平仄仄與首句仄仄平平不同想調當如此即如謝池春前後起句亦平仄全異

此所謂過變也

又一體 六十六字 孫夫人

銷減芳容端的為郎煩惱句鬢慵梳宮妝草草叶別離情緒韻待歸來都告怕傷郎豆又還休道叶利鎖名韁幾阻當年歡笑叶更那堪鱗鴻信杳豆蟾枝高折句願從今須早莫辜負叶鏡中人老叶

前後第四句不叶五句多一字後起與首同與前詞異按此篇與謝池春一字無異因前詞第四句前後叶韻而謝池春無此體故另列焉然細諷玩確是同調也如此則後起或是名韁利鎖耳譜註平仄謬甚

喝火令 六十五字　黃庭堅

見晚情如舊句交疎分已深韻舞時歌處動人心叶烟可仄水數年夢魂無可仄處可追尋叶　昨夜燈前見句重題漢上襟叶便愁雲雨又難禁叶曉也星稀句曉也月西沈叶可平曉也雁行低度句不可平會寄芳音叶

後段比前多曉也二句九字　按此調前後相同不應中多二句恐前有脫落夢魂當是魂夢則可斷句與後結相同矣或謂前後自是各異前段原于數年分句夢魂下乃七字句耳然觀兩起處相同而無處下五字與不會下五字亦合當以魂夢為是

芭蕉雨 六十五字 程垓

雨過涼生藕葉晚韻庭消盡暑豆渾無熱叶枕簟不勝香滑叶爭柰寳帳情生句金尊意愜叶　玉人何處夢蝶叶思一見冰雪叶須寫個帖兒豆丁寧說叶試問道肯來麼句今夜小院無人句重樓有月叶

結語二句前後同

解珮令 六十五字 蔣捷

春晴也好韻春陰也好叶著些兒豆春雨越好叶春雨如絲句繡出

花枝紅裊怎禁他孟婆合皁　梅花風悄杏花風小海棠風驀地寒峭歲歲春光被二十四風吹老楝花風爾且慢到

繡出句即同後被二十句不應前六後七恐繡字上落一字也今姑照舊列之若是史詞則全矣

又一體　六十六字　史達祖

人行花塢衣沾香霧有新詞逢春分付屢欲傳情奈燕子不曾飛去倚珠簾詠郎秀句　相思一度濃愁一度最難忘遮燈私語澹月梨花借夢來花邊廊廡指春衫

淚曾濺處（可平）（叶）

前後同

又一體　六十七字　晏幾道

玉指秋感（句）年華暗去掩深宮（韻）團扇無情緒（豆）記得當時（叶）自剪下（句）機中輕素（豆）點丹青畫成秦女（叶）涼襟猶在（豆）朱絃未改（句）忍霜紈飄零（句）何處自古悲涼（豆）是情事輕如雲雨（叶）倚么絃（句）恨長難訴（叶）

前起一句後起二句不用韻掩深宮句多一字　王千秋一首前結落一字非有此體

淡黃柳　六十五字　姜夔

空城曉角句吹入垂楊陌韻馬上單衣寒惻惻叶看盡鵝黃嫩綠句都是江南舊相識叶正岑寂叶　明朝又寒食叶彊攜酒句小橋宅叶怕梨花落盡豆成秋色叶燕燕飛來句問春何在句唯有池塘自碧叶

正岑寂不應屬在上段乃過變處首句也無論體裁一定如此可玩味而得之即論文理一正字一又字恰是相呼應語相連何疑此姑照舊録之作者不可泥刻本而仍其謬也圖譜刻是

垂絲釣　六十六字　吳文英

聽風聽雨(句)春殘花落門掩(韻)乍倚玉闌(句)(可平)旋剪天豔(叶)攜醉醽(叶)

放遡溪(可仄)游纜(叶)波光掩(叶)映(可平)燭花黯澹(叶)　碎霞(可仄)澄水(句)吳宮初

試菱鑑(叶)舊情頓減(叶)孤負深杯灩(叶)(可仄)衣露天香染(叶)通夜飲(宜叶)問

漏移幾點(叶)

按此調本宜如此分段而各家集中俱是訛刻如龍川詞千里詞則于游纜處分段逃禪詞則于光掩處分段尤可笑者片玉詞于澄水分段則竟不是叶韻矣于是圖譜以波光掩三字為前結且平仄亂註而作此調者遂遵而弗改矣可嘆哉今將各家對明而為定之曰第一聽字必仄第三聽字必去第四雨字可以起韻亦可不必次句春殘花門必平落字必仄第三句必三仄一平而乍玉二字用去尤妙第四句

剪字必仄只逃禪用平結句點字必仄只龍川用平當從其多者後段起處亦同舊字頓字夜字漏字幾字俱必仄去聲尤妙歷觀諸家無不如此乃所謂譜者皆必取而混之果何意耶通夜飲句周調本作梁燕語現有片玉詞可據千里和周亦曰無限語而譜安增一字作梁間燕語遂使失調且因而註題下作六十七字豈不大謬乎 遡字應作溯捲字不宜重出飲字不是韻此亦誤刻也首句花落亦誤刻落花查各家前後段六字句俱平平平仄平仄此必係花落故為正之龍川于通夜飲作遐壽身亦誤刻若如遐壽身之不通龍川當時亦不能中狀元矣一笑

乾隆御覽之寶

詞律卷九